

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
Управление образования администрации города Ульяновска
МБОУ «Губернаторский инженерный лицей № 102»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
русского языка и
литературы

_____ М.Ю. Малькова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по НМР

_____ Т.А. Чертушкина

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея

_____ Ю.В. Пудова

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

Приказ №412
от «29» август 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 9 классов

Составитель: Малькова М.Ю.,
учитель русского языка и литературы

г. Ульяновск, 2023

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г № 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»

5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Губернаторский инженерный лицей № 102»

6. Учебный план лицея на 2023-2024 учебный год.

7. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: учебн.пособие для общеобразоватюрганизации / [В.Я.Коровина и др.]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 351с.

Рабочая программа рассчитана на 99 часов (3 часа в неделю) и ориентирована на использование учебника:

Литература. 9 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. в 2 ч./ [В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский]; под ред. В.Я.Коровиной. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 399с.

Рабочая программа по предмету «Литература» для 9 класса составлена с учётом общих целей изучения предметной области «Филология», определённых Федеральным государственным образовательным стандартом содержания основного общего образования и отражённых в её примерной программе по курсу «Литература».

В период карантина (усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий) обучение учащихся может осуществляться в дистанционном режиме. Для организации дистанционного обучения по литературе будут использованы следующие электронные образовательные ресурсы (ЭОР): образовательная платформа «РЭШ»; Google Forms, «ЯКласс», ZOOM и др.; электронные версии УМК от издательств «Просвещение» и «Дрофа».

В соответствии с установками Обязательной части основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» важнейшими целями изучения литературы в 5—9 классах являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА. 9 КЛАСС».**

ПРЕДМЕТНЫЕ

<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тему и основную мысль произведения; • владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; • определять родо-жанровую специфику художественного произведения; • объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; • выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров; • выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • представлять развернутый устный или письменный план, вести учебные дискуссии; • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя
---	--

<p>свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты • произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете 	<p>линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	---

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

<p>Выпускник научится: <i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; – <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами <i>аудирования</i> (выборочным, ознакомительным, детальным); – <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; – <i>строить</i> рассуждения. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека; 	<p>Выпускник получит возможность научиться: <i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>; – <i>пользоваться</i> различными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; – <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями;
--	---

<ul style="list-style-type: none"> – <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; – <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; – <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – <i>задавать вопросы</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности;
--	---

ЛИЧНОСТНЫЕ

<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чувству прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, – <i>любви и уважению</i> к Отечеству, его языку, культуре; – <i>осознанию и освоению</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – эмоционально положительному <i>принятию</i> своей этнической идентичности; <i>уважению и принятию</i> других народов России и мира, межкультурной <i>толерантности</i>; 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; - <i>устойчивому познавательному интересу</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; - <i>потребности</i> в чтении; - <i>ориентации</i> в системе моральных норм и ценностей, их присвоению; – <i>потребности</i> в самовыражении через слово;
--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА. 9 КЛАСС».

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская поэма в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской мысли. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 часа)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска».

Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (*обзор*)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли-рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (2 часа)

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.») («Я встретил вас — и всё.»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прощения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней

реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Из них				
			Теоретическая часть	Практическая часть			
				Контрольное классное сочинение	Контрольное домашнее сочинение	Контрольное тестирование	Практическая работа
1.	Введение	1	1				
2.	Из древнерусской литературы	3	1				
3.	Из русской литературы XVIII века	9	1		1		
4.	Из русской литературы XIX века	53	2	2	2	1	
5.	Из русской литературы XX века	26	1			1	
6.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX- XX веков	2	1				
7.	Из зарубежной литературы	5	1	1			
	Всего:	99		3	3	2	-

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

I. Учебно-методические пособия:

1. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. в 2 ч./ [В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский]; под ред. В.Я.Коровиной. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 399с.

II. Справочная литература:

1. Бучкина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка. – 6-е изд., испр. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2019. – 1296с.
2. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В.Лопатина. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2020. – 432с.
3. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2020. – 944с.
4. Зимин В.И. Словарь-тезаурус русских пословиц, поговорок и метких выражений. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2020. – 736с.
5. Объяснительный русский орфографический словарь-справочник/ Ин-т рус. языка им. В.В.Виноградова; Е.В.Бешенкова, Иванова О.Е., Чельцова Л.К.. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2019. – 592с.
6. Львов м.Р. толковый словарь антонимов русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2020. – 512с.
7. Крысин Л.П. Современный словарь иностранных слов. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2020. – 416с.

8. Баско Н.В., Андреева И.В. Словарь устаревшей лексики к произведениям русской классики. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2020. – 448с.
9. Каленчук М.Л., Касаткин Л.Л., Касаткина Р.Ф. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты. – 2-е изд., испр.и доп. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2018. – 1024с.
10. Ильяхов А.Г. Этимологический словарь. Античные корни в русском языке. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2020. – 448с.
11. Березович Е.Л., Галинова Н.В. Этимологический словарь русского языка. 7-11 классы. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2020. – 304с.
12. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение.Употребление. Культурологический комментарий / Отв.ред. В.Н.Телия. – 4-е изд. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2019. – 784 с.
13. Большой универсальный словарь русского языка / Гос. ин-т рус.яз.им. А.С.Пушкина; Под ред. В.В. Морковкина. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2019. – 1456с.

III. Дидактический материал:

1. Наглядные пособия по литературе: Средняя и старшая школа.

IV. Технические средства обучения:

Персональный компьютер (ПК).

Многофункциональное устройство (МФУ).

Интерактивная доска.

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год.

Вариант: Русский язык. 9А класс. Симулина А.Г.

Общее количество часов: 99 (3 часа в неделю)

№ урока	дата		Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС			Вид контроля	Примечание
	п л а н	ф а к т				предметные	метапредметные	личностные		
Введение (1 час)										
1			Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся	Знать термины : <i>тема, идея произведения, вечные темы, пафос</i> Понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	<i>Познавательные УУД:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. <i>Коммуникативные УУД:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Регулятивные УУД:</i> выбирать действия в	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Текущий контроль	

												соответствии с поставленной задачей.		
Из древнерусской литературы (3 часа)														
2			Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого)	Знать: Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...» Уметь находить образные средства языка в «Слове ...»; определять композицию произведения	<i>Познавательные УУД:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу <i>Коммуникативные УУД:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <i>Регулятивные УУД:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	Текущий контроль					
3			Центральные образы «Слова...».	1	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»					Текущий контроль				
4			Основная идея и поэтика «Слова...».	1	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»					Текущий контроль				

Из русской литературы XVIII века (9 часов)

5			Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	Знать особенности классицизма как литературного направления.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Текущий контроль	
6			М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...».	Понимать цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, Умение составлять конспект	Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь слушать, выбирать и записывать главное.		Текущий контроль	
7			М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.				Текущий контроль	

8			Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации.				Текущий контроль
9			Г. Р. Державин. «Памятник».	1	Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.				Текущий контроль
10			Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и Герои.				Текущий контроль
11			Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру				Текущий контроль

					героини. Новые черты русской литературы.					
12			Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).	1	«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении					
13			Подготовка к контрольному у домашнему сочинению по произведению Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	1	Самостоятельное написание сочинения				Тематический контроль	

Из русской литературы XIX века (53 часа)

14			Русские поэты первой половина XIX века.	1	К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: формировать навыки взаимодействия в	Формирование положительной мотивации и к учебной деятельности, осознания практической необходимости	Текущий контроль	
15			В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и				Текущий контроль	

					неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.	тексту, как рождается художественный образ.	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	мости в чтении, познании, хорошей речи		
16			В. А. Жуковский. «Невыразимое».	1	Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову		Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.		Текущий контроль	
17			В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады.				Текущий контроль	

18			В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы				Текущий контроль	
19			А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Уметь работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	Познавательные УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Текущий контроль	
20			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская	1	Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и		Регулятивные УУД : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных		Текущий контроль	

			Москва.		личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова.
21			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии.
22			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении

состояний, т. е. формировать операциональный опыт

Текущий контроль	
Текущий контроль	

23			А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Подготовка к контрольному сочинению.	1	Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»				Текущий контроль	
24-25			Контрольное сочинение по произведению А.С.Грибоедова «Горе от ума»	2	Самостоятельное написание сочинения.				Тематический контроль	
26			А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	1	Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	Текущий контроль	
27			А. С. Пушкин. Лирика	1	Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти.				Текущий контроль	

			петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».		Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.		
28			А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые.	Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах.	Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.		Текущий контроль
29			А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении.	Уметь выразительно читать, строить устные высказывания.	Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.		Текущий контроль
30			А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие	1	Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении				Текущий контроль

			стихотворения.		«Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.
31			А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.
32			Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1	
33			А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере

Текущий контроль	
Текущий контроль	
Текущий контроль	

					творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.
34			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
35			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути
36			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга
37			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»:	1	Эволюция взаимоотношений Татьяны

Текущий контроль	
Текущий контроль	
Текущий контроль	
Текущий контроль	

			взаимоотношения главных героев.		и Онегина. Анализ двух писем.
38			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж
39			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы.
40			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского
41-42			Контрольное классное сочинение по роману А.С.Пушкин	2	Самостоятельное написание сочинения

Текущий контроль	
Текущий контроль	
Текущий контроль	
Тематический контроль	

			а «Евгений Онегин»								
43			М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...».	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. Уметь составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. Знать тематику лирических произ-ий, полифонизм лермонтовской поэзии;	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и	Формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий контроль		
44			Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как					Текущий контроль	

					источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»).
45			М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.
46			М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского.

Понимать особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. **Уметь** находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.

удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

Текущий контроль	
Текущий контроль	

47			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.
48			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»: загадки образа Печорина.	1	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков
49			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как	1	Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям

Текущий контроль	
Текущий контроль	
Текущий контроль	

			средство самораскрытия его характера.		
50			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1	Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести
51			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)
52			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)
53			М. Ю. Лермонтов.	1	Споры о романтизме и реализме романа.

Текущий контроль	
Текущий контроль	
Текущий контроль	
Текущий контроль	

			«Герой нашего времени»: оценки критиков.		Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении					
54			Подготовка к контрольному у домашнему сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Самостоятельное написание сочинения					Тематический контроль
55			Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием	Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художе-ственное произ-ие в контексте эпохи. Знать способы создания образов помещиков Понимать смысл художественного времени и пространства в	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Текущий контроль	

56			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.	главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической	поставленной задачей. Познавательные УУД: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	Текущий контроль
57			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы	Уметь характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде	Текущий контроль
58	07.02		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме			Текущий контроль
59	08.02		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	«Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме			Текущий контроль
60	11.02		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»:	1	Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического			Текущий контроль

			специфика жанра. Подготовка к контрольному сочинению.		и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского					
61	14.02		Контрольное классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	Самостоятельное написание сочинения.				Тематический контроль	
62	15.02		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира	Знать особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: <i>тип, типизация</i> Понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа Уметь выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Текущий контроль	
63	18.02		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.				Текущий контроль	

						прочитанном произведении	коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.		
64	28.02		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора.	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». Уметь анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь вычитывать подтекстовую информацию Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	Текущий контроль
65	01.03		А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	выявлять авторскую позицию.	Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		Текущий контроль
66	04.03		Контрольное тестирование №1 по теме: «Литература 19 века»	1	Самостоятельное выполнение тестирования	Знать жанровые особенности рассказа Понимать смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним;	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать		Промежуточный контроль

						идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. Уметь анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	познавательную цель. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено			
Из литературы XX века (26 часов)										
67	07.03		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произв-ии «Тёмные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы.	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД:	Формирование чувства ответственности за свои поступки	Текущий контроль	
68	11.03		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной	Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и	Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения,		Текущий контроль	

					детали в характеристике героев	жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать цели и задачи урока			
69	14.03		Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1	Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока.	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Текущий контроль	
70	15.03		А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта.	историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Текущий контроль	

71	18.03		С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта	Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; Понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Текущий контроль	
72	21.03		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Свообразие метафор и сравнений. Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. Родина и чужбина в стихотворении	Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым			Текущий контроль	

73	22.03		В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения.	Знать план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества;	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности	Текущий контроль	
74	25.03		В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	Понимать , в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. Уметь записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему урока		Текущий контроль	
75	28.03		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»:	1	Слово о писателе. История создания и	Знать теорико-литературные понятия: <i>памфлет</i> ,	Познавательные УУД: применять метод информационного	Формирование гуманисти	Текущий контроль	

			проблематика и образы.		судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести	<i>гротеска; художественная условность, фантастика, сатира.</i> Понимать исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении Коммуникативные УУД: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод	ческих взглядов		
76	29.03		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире	Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Регулятивные УУД: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели		Текущий контроль	
77	01.04		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы	1	Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Текущий контроль	

			больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».			историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
78	04.04		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта				Текущий контроль	
79	05.04		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с	1	Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.	Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Текущий контроль	

			теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).							
80	08.04		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («Ита, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1	Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении.					Текущий контроль
81	18.04		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении.	Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. Понимать своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,	Формирование гражданской ответственности, ответственности перед природой	Текущий контроль	
82	19.04		Н. А. Заболоцкий.	1	Философская глубина обобщений поэта-					Текущий контроль

			Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».		мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении.	философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	и человеком		
83	22.04		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Текущий контроль	
84	25.04		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней	Понимать идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения.	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения		Текущий контроль	

					природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации	Уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно			
85	26.04		Подготовка к контрольном у домашнему сочинению по произведению М.А.Шолохова «Судьба человека»	1	Самостоятельное написание сочинения				Тематический контроль	
86	29.04		Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Текущий контроль	
87	02.05		Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта:	1	Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая	стихотворения, создавать историко-культурный и биографический	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные		Текущий контроль	

			«Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».		предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении.	комментарий стихотворения.	речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.			
88	03.05		А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1	Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. Понимать позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений;	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Текущий контроль	
89	06.05		А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении	патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. Уметь выразительно читать и анализировать	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать		Текущий контроль	

						стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт			
90	10.05		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.	Знать сюжет и содержание рассказа; Понимать гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора;	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	Текущий контроль	
91	13.05		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.	значение образа Матрёны; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. Уметь выборочно пересказывать и анализировать текст;	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт		Текущий контроль	
92	16.05		Контрольное тестирование №2 по теме: «Русская литература 20 века»	1	Самостоятельное выполнение тестирования	характеризовать			Итоговый контроль	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (2 часа)										
93	17.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального	Знать понятие <i>романс</i> ; историю русского романса; тексты романсов	Познавательные: уметь представлять проект.	Развитие эстетических чувств, эмоциона	Текущий контроль	

					искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса.	и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух.	Коммуникативные: обладать навыками публичного выступления Регулятивные:	льной сферы личности, формирование навыков публичного выступления Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке		
94	20.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1	Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни.	Понимать лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. Уметь выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; уметь представлять проект	планировать своё выступление, определять эффективные моменты выступления		Текущий контроль	
Из зарубежной литературы (5 часов)										
95	23.05		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения,	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной	Текущий контроль	

						идейный смысл оды Горация. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	литературы		
96	24.05		У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.	Знать понятия <i>Эпоха Возрождения, гуманизм</i> , знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Текущий контроль	
97	27.05		У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать	мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с		Текущий контроль	

			(обзор с чтением отдельных сцен).		Шекспир и русская литература	оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох.	задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность		
98	30.05		И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	Текущий контроль

					Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.		анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
99	31.05		И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	«Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме				Текущий контроль	