

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
Управление образования администрации города Ульяновска
МБОУ «Губернаторский инженерный лицей № 102»

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
эстетического цикла

_____ О.А. Дубова

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по НМР

_____ Т.А. Чертушкина

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор лицея

_____ Ю.В. Пудова

Приказ №412
от «29» август 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 7 классов

Составитель: Макашова О.А.,
учитель музыки

г. Ульяновск, 2023

Рабочая учебная программа по музыке для 7 класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15) (ред. от 04.02.2020).
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Губернаторский инженерный лицей №102»
5. Учебный план лицея на 2023-2024 учебный год.
6. Программа курса «Музыка» для учащихся 7 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. В соответствии с новым Базисным учебным планом в средних классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа в 7 классе на учебный предмет «Музыка» (из расчета 1 час в неделю) и ориентирована на использование учебника: музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, И.М. Е.Д. Критская. «Просвещение», 2020г.

Рабочая программа по музыке для 7 классов составлена с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным общеобразовательным стандартом содержания, основного общего и отражённых в его примерной программе курса музыки.

В период карантина (усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий) обучение учащихся может осуществляться в дистанционном режиме. Для организации дистанционного обучения по предмету «Музыка» будут использованы следующие электронные образовательные ресурсы (ЭОР), образовательная платформа «Учи.ру», «РЭШ»; Google Forms; электронная платформа Zoom.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, симпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном

музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе присутствует корректировка. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент, т.к. школа, в которой реализуется программа имеет многонациональный состав, этим обусловлено включение в разучиваемый репертуар фольклора народов Поволжья. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Музыка»

Ученик научится:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству.

В сфере предметных результатов:

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
 - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности
-

В сфере личностных результатов:

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни;
- формировать портфолио учебных достижений.

В сфере метапредметных результатов:

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- выполнять учебный проект.

2. Содержание курса

7 КЛАСС (34 часов)

Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), паде-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и

инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов	Итоговая работа
1	Особенности драматургии сценической музыки	18	2
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	16	2
	Итого:	34	

4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

Учебно-методические пособия:

1. Учебник: Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2020.
2. ЭФУ: Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2020.
3. Учебник: Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2020.
4. ЭФУ: Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2020.

Дидактические материалы:

1. Наглядные пособия таблицы по музыке (комплекты)
2. Уроки музыки. Поурочные разработки 6 кл. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Просвещение: 2020 г.
3. Уроки музыки. Поурочные разработки 7 кл. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Просвещение: 2020 г.
4. Музыка 5-7 кл. Хрестоматия музыкального материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Просвещение: 2019 г.

Технические средства обучения:

1. Компьютер (Системный блок, монитор, веб-камера, клавиатура, мышь)
2. Музыкальные колонки
3. Интерактивная доска (проектор и экран)
4. Фортепиано, музыкальные инструменты.